

Question de «races»

racisme, antisémitisme, assignations identitaires



Conférence théâtralisée de
Gérard Noiriel
&
Martine Derrier



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



les petits ruisseaux
PRODUCTION
GESTION
DISTRIBUTION
COMMUNICATION
TUMULTU
DU SPECTACLE VIVANT
www.lespetitsruisseaux.com

Question de « races »

Comment combattre les assignations identitaires ?

(Conférence théâtralisée de Gérard Noiriel et Martine Derrier)
collaboration artistique Michel Quidu
Musique Hadrien Kollyris

soutenue par la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Anti-sémitisme et la Haine anti-LGBT).

On commence par évoquer la première grande loi réprimant le racisme (votée en 1972) en s'interrogeant sur les insultes qui peuvent être condamnées comme « racistes » par les juges et celles qui échappent à la loi. On s'interroge aussi sur la différence établie entre insultes « privées » et insultes « publiques ». L'éclairage historique permet de retracer la genèse du mot « race » depuis le moment fondateur qu'a été la colonisation du Mexique par les Espagnols. Puis on montre comment, au XIXe siècle, les médecins, les écrivains, les journalistes, les chanteurs et les politiciens ont fabriqué les stéréotypes sur les Africains illustrés par le mot « bamboula ».

On rappelle que l'antisémitisme s'est développé, à la même époque, à partir des caricatures sur la « race juive », dont les Nazis se sont servis pour exterminer les Juifs d'Europe. La loi de 1972 a été justifiée par la volonté d'empêcher le retour de cette barbarie. Ce qui n'a pas empêché la persistance des discriminations visant les minorités.

La conférence se termine par une réflexion sur les changements récents des définitions et des usages politiques des termes "racisme" et "antisémitisme"; changements illustrés par l'irruption brutale des polémiques sur le wokisme.

On s'interroge sur le rôle que jouent les chaînes d'info en continu et les réseaux sociaux dans le processus d'assignation identitaire, qui réduit l'identité d'une personne à une seule de ses dimensions.

Le propos est mis en scène par de petites scènettes jouées par la comédienne, des marionnettes, des chansons et des illustrations en vidéo.

Dates prévues en lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels, théâtres.

Présentation rapide du collectif Daja :

Le collectif Daja soutenu par la DILCRAH et le Pass-culture traduit dans des langages accessibles à tous et artistiques des connaissances en sciences sociales. Il a créé des spectacles de théâtre avec des scènes Nationales et des CDN mais s'est tourné résolument vers les associations civiques et humanistes pour présenter des petites formes pour atteindre les publics populaires et les élèves de collèges et lycées. Depuis 2018, il présente des conférences théâtralisées avec Gérard Noiriel et Martine Derrier.

<h3>LE COLLECTIF DAJA</h3>	<p>La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'un longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (coproduit par la MC93 et la CNHI) : <i>Sale Août</i>, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.</p> <p>Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, <i>in vivo</i>, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.</p> <p>Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle Chocolat clown nègre, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord..</p> <p>2007-2010 Mise en œuvre du projet <i>Sale août</i> avec La MC 93 , Serge Valetti et Patrick Pinon.</p> <p>2009...Création de Chocolat Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : <i>Chocolat</i>. Réalisation de 50 dates en tournée.</p> <p>Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source <i>Cette France-là</i> qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »</p> <p>2010 création de :<i>Gloups</i> la petite forme jeune public de « Chocolat », <i>Le Massacre des Italiens</i> avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, <i>La pomme et le couteau</i> sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, <i>En sortir</i> avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.</p> <p>2011 création de <i>Allons Z'en France</i> avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-</p> <p>2012 mise en œuvre du projet <i>Chocolat Clown nègre</i> avec la MC d'Amiens , la compagnies les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : <i>Chocolat blues</i></p> <p>Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : <i>L'histoire de l'immigration</i> et <i>L'histoire du peuplement des quartiers populaires</i>.</p> <p>Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : <i>Marie Curie Femme en souffrance</i> parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies</p> <p>2013-2014-2015-2016 tournée de <i>Chocolat blues</i>, de <i>Marie Curie Femme en souffrance</i>, du <i>Massacre des Italiens</i>. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.</p> <p>2013-2015 <i>Siffleurs, chantons la Marseillaise</i> avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée</p> <p>2014-2015 Crédation <i>Les citoyens de la forêt</i> sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée</p> <p>2016 Exposition <i>On l'appelait Chocolat sur les trace d'un artiste sans nom</i> à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.</p> <p>2017 Tournée des spectacles <i>Chocolat Blues</i> et de l'exposition : <i>On l'appelait Chocolat</i>. Participation au Festival d'Avignon.Résidence pour la création de <i>Marie Curie3.0</i></p> <p>2018 Crédation de <i>MarieCurie3.0</i> et du <i>Mauvais genre</i>. Mise en place du projet Conférence gesticulées à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : <i>On a raison de se révolter</i></p> <p>2019 tournée des spectacles. Crédation de 2 nouvelles conférences : <i>Nos ancêtres les migrants</i>, et <i>Quand le peuple gronde</i> tirées du livre de Gérard Noiriel : Un histoire populaire de la France</p> <p>2020 Crédation de la conférence <i>La rhétorique de la haine</i> et tournée des autres conférences à notre actif</p> <p>2022-23 Crédation et diffusion de la conférence théâtralisée <i>Comment défendre sa dignité ?</i> Et tournée.</p> <p>2023-24 Crédation et diffusion de la conférence théâtralisée <i>Des noms à coucher dehors</i>. Et tournée début 2025.</p>
----------------------------	---

scène.

GERARD NOIRIEL

Il publie récemment en 2018 : *Une Histoire populaire de la France*, Editions Agone, *Le Venin dans la plume*, La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également : *Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II), Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détails sur wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel

Actuellement, il est l'auteur de chroniques sur France-Culture, *Le pourquoi du comment / histoire* diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin.

MARTINE DERRIER

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'oeuvres graphiques et illustrées, Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat* et *Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias, Paradis enrhumés de Elisa Lerioni, et prochainement *Le Syndrome de H.*

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fournier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin Yoshi Oida, etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu, *Sifflons chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias, et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland.

MICHEL QUIDU

Mise en scène, direction d'acteur

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, ... Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (Les Caprices de Marianne, Architruc...), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (Les Revenants), mais aussi Sylvain Maurice (Le Précepteur, Un Fils de Notre Temps, Don Juan Revient de Guerre...), Jean-Marie Doat (Cendre de Cailloux, L'Enfant), Jacques David (Premier Amour, La Petite dans la Forêt Profonde), Guy Delamotte (l'Affiche), Eva Vallejo (La Mastication des Morts), Urszula Mikos (Trio 2014), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture(Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

Hadrien Kollyris

Musique

Il est issu du conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Il obtient un bac musical au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Après deux ans à la Sorbonne en musicologie, il intègre l'Edim de Cachan. D'abord de formation classique, il se lance dans le rock puis le jazz qu'il continue de pratiquer à Montpellier en donnant des concerts. Il est aussi enseignant de guitare classique et jazz.

Fiche technique

Conférence théâtrale de 55 mn suivie d'un débat 1h (prévoir micro pour le public) avec Gérard Noiriel et Martine Derrier

Scène minimum 5x3 m

La projection des vidéos nécessite un éclairage approprié qui n'éclabousser pas l'écran.

Les vidéos et musiques sont diffusées à partir d'un Macbook pro apporté par le collectif DAJA (adaptateurs apportés)

Les 2 acteurs sont sonorisés avec des micro HF oreilles qu'on apporte .

Installation 2 h.

Nécessité

d'un vidéo projecteur

d'un écran placé derrière la scène. Diffusion des images le plus grand possible en fonction du dernier rang de la salle.

d'une sono avec branchement en XLR pour micros HF

d'un éclairage arrosant toute la scène sauf l'écran

Possibilité de faire le noir

Sur scène

-2 tables Mange-debout (hauteur 1,10m), L'une des tables est placée coté Jardin avec le macbook pro, l'autre est placé coté cour. Ceci permet au centre de la scène, le jeu de la comédienne et la diffusion des photos et vidéo sur l'écran placé au fond.

Les mange debout sont si possible recouvert d'un tissus noir.

Vérifier que les projections vidéo sont visibles du premier rang entre les deux tables. Vérifier également que les personnes en bout de rang ne voient pas la comédienne lorsqu'elle est derrière le Mange-debout coté cour.

Prévoir les câblages secteur et diffusion vidéo, une prise multiple 4 broches.

Une loge, 1 encas alimentaire, 2 bouteilles d'eau

câble et connexion secteur (3 branchements)

projection en vga ou en HDMI (On apporte l'adaptateur mac)

2 micros cravate HF que nous apportons, Un tissus noir que nous pouvons apporter.

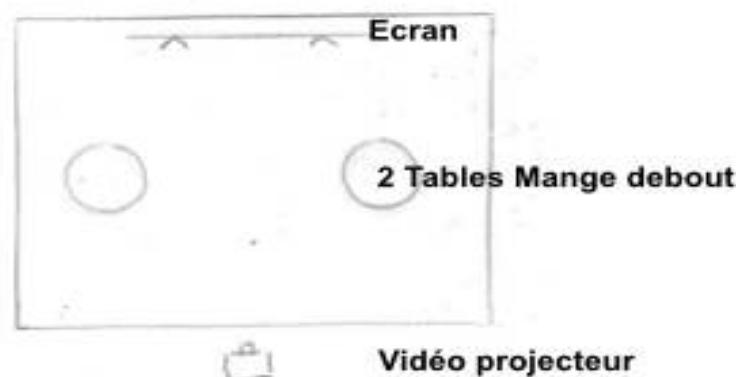
un Macbook pro, des accessoires que nous apportons.

Pour tout le reste, comme nous venons en train, il est important que j'aie un contact téléphonique avec un régisseur sur place pour trouver les solutions adéquates pour la représentation dans son meilleur confort. Prévoir 2 cafés avant la représentation et si la représentation a lieu le soir une collation avant le spectacle.

Contact :

Martine Derrier

06 81 13 69 68



Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68
martinederrier@lespetitsruisseaux.com

